



Live

Edwin Moses | La Rambla del Raval | Barcelona | 2003-09-20

Mi más sincera enhorabuena para estos asturianos que, durante apenas una hora, nos sumergieron en un zozobante apoteosis de soul, de funk, de acid jazz, de buen pop al fin y al cabo.

Lo suyo fue puro derroche de energía y convicción en un repertorio minado, en parte, de pequeñas perlas- las del "genio" maldito de los sesenta del cual toman el nombre- y otras de su propia cosecha, por qué no.

Salpicones de fuzz aquí y allá, un instrumental que perfectamente podría haber firmado Hayes y, ah, aquellos teclados... ¿De veras no era Mick Talbot el responsable de aquello?

Hubo entrega y pasión en cada uno de los acordes, en cada uno de los falsetes con que nos regalaba Luigi Navarro... La *Nota curiosa* la puso el versátil sujeto de la esquina, que semejaba uno de los ocasionales reclutas de Manu Chao. Lo mismo la emprendía con la flauta y la pandereta que con el saxo y el clarinete.

En conjunto, fue esta una actuación bastante notable, que además se vio beneficiada por una buena calidad de sonido. Nada mejor para aupar a esas bonitas melodías a la categoría de pequeños cosmos sonoros, envolventes y aterciopelados cuanto menos.

Hay, quizá, tan sólo una cosa que se les pueda reprochar a los de Gijón, y esta es una carencia casi absoluta del sentido de la teatralidad, lo cual derivó en una puesta en escena bastante descafeinada. Uno disfrutaba mucho más del acontecimiento alejado de las primeras filas, sentado en una terraza, cervecita en mano, y la mente que vuela, se va y se va...

Benditos **Edwin Moses**. Benditos mis oídos.

Por: Cristina