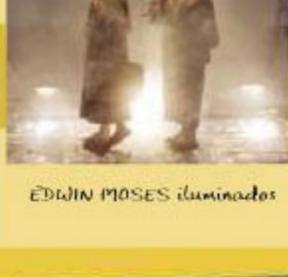


Entrevista: EDWIN MOSES*Pedro Vigil, Pablo Errea y los años africanos**Victor Laviada*

"The Gospel African Years" (Siesta, 06) es el retorno de EDWIN MOSES, una de las formaciones más atractivas del panorama indie nacional. Como una metáfora del misterioso Edwin Moses real (un héroe inadaptado del soul), Pedro Vigil y Pablo Errea rinden homenaje en su nuevo y arriesgado trabajo a toda una figura por descubrir. Conversamos con ambos sobre la nueva vida de su proyecto musical y sobre el 'alma' de las músicas:



EDWIN MOSES iluminados

Envíasele a un amigo

Máscara 'a la Moses'



Portada de "The Gospel African Years"

músicas:

¿Por qué ahora este homenaje a Edwin?

PEDRO VIGIL: Bueno, realmente este homenaje viene de muy atrás, concretamente del año 1997, que es cuando comenzamos a poner a Edwin en portada de nuestras canciones... Se trata de un personaje que hemos ido perfeccionando a lo largo de los años, y que contrariamente a lo que mucha gente piensa, no tiene nada que ver con el atleta. Digamos que él es la cara visible de un proyecto muy ilusionante en el que está involucrada mucha

gente...

PABLO ERREA: Puede ser un homenaje a muchos grupos que por azar pasan o han pasado desapercibidos a pesar de ser grandes.

¿Qué ha sido lo más fácil y lo más difícil de grabar "The Gospel African Years"?

PV: No ha sido un disco especialmente difícil de grabar. Recuerdo el anterior álbum "Love turns you upside down" mucho más fatigoso en ese sentido. Aquí lo único que hemos tenido que hacer es sacar tiempo de donde no lo había para registrar de la mejor manera posible la colección de canciones con las que entramos al estudio. Como Pablo vive en Madrid y nos dedicamos profesionalmente a otro tipo de actividades, lo más difícil ha sido coordinar el estudio y las sesiones de grabación, pero por lo demás, todo todo ha sido muy fluido.

PE: Al estar muy implicado en el proyecto te involucras hasta el final, de tal manera que hasta que no ves el disco en tus manos no estás tranquilo. Lo mejor es lo que aprendes del proceso, tanto a nivel musical como personal.

¿Cuánto tardásteis en grabar el disco? ¿No resultó muy**complejo, con tanta gente involucrada?**

PV: En grabación unos 6 meses, a los que hay que sumarle cerca de un año de preproducción, pero como he dicho antes, no ha sido especialmente complejo. Cada disco nuevo que hacemos nos resulta más fácil todo, supongo que hemos adquirido mucha experiencia en ese sentido, y los mayores problemas con los que nos hemos encontrado han sido de ajustar fechas en el calendario.

¿En qué ha cambiado EDWIN MOSES como grupo desde vuestro comienzos?

PV: Ahora somos un grupo mucho más hecho, con una idea muy clara de lo que queremos hacer, y además, acercándonos bastante a ella. Creo que en todo este tiempo hemos ido adquiriendo un sonido muy característico, muy a la 'Edwin Moses'.

¿Con quién soñaríais colaborar, vivo o muerto (y no vale decir EDWIN MOSES)?

PV: Nos consta que a Edwin le hubiera encantado colaborar con MARVIN GAYE, pero justo se murió cuando él acababa de regresar de una de sus mayores aventuras en el continente africano. Ahora mismo está intentando recuperar viejas amistades para que le

pongamos en contacto con NEIL YOUNG, con el que tuvo un serio enfrentamiento dialéctico en 1968, pero del que siempre se ha declarado seguidor.

¿Cuáles son vuestros artistas favoritos de música soul?

PV: MARVIN GAYE, CURTIS MAYFIELD, HOLLAND/DOZIER/HOLLAND, MINNIE RIPERTON, STEVIE WONDER, ISAAC HAYES, ALICE CLARK... y de ahora también NORAH JONES, ERIKAH BADU o CORINNE BAYLEY-RAE.

PE: Además de esos, BOBBY WOMACK, SLY & THE FAMILY STONE, ARETHA FRANKLIN, SMOKEY ROBINSON, THE FOUR TOPS, RAY CHARLES, SAM COOKE y EDWIN MOSES.

¿Cuál es vuestra opinión sobre la escena indie nacional actualmente?

PV: Creo que hay productos de calidad, y aunque sea cierto que es un mercado que está sobresaturado y que aunque sea solamente por proporción estadística, es lógico concluir que: a mayor número de grupos, mayores posibilidades de encontrar cosas interesantes.

PE: yo he visto grupos muy buenos en directo y he escuchado

buenos discos últimamente. Me ha gustado mucho el disco de Remate o el de 12 twelve, y el directo de PAULINE EN LA PLAYA o DE LA ROSA, por poner algunos ejemplos.

¿Cuál ha sido la última obra de arte que os ha impactado?

PE: Unas cuantas fotografías de la exposición de Chema Madoz ('Gran Vía, edificio de Telefónica')

PV: Una pintada que he visto en mi barrio que dice: "Zaplanas=disecado".

Pregunta para Pedro: ¿cómo ves ahora los tiempos con PENÉLOPE TRIP, un grupo cuyo culto crece con el tiempo?

PV: Los sigo viendo bastante cercanos, aunque ya hayan pasado casi 10 años desde nuestra disolución, no sé si será por los dos documentales que se han hecho recientemente sobre el tema, pero los recuerdos son buenos tanto en lo personal como en lo musical, y además soy muy consciente de que aquella experiencia me permitió centrarme musicalmente como para haber sido capaz de grabar discos de los que me siento muy orgulloso.

Más info.: www.edwinmoses.info