

DISCOS

LA MAQUETA

AGENDA MUSICAL

VOLVER A PORTADA

AGENDA

CÓMIC

CONTACTOS

CARTAS

BÚSQUEDAS

¡ALERTAS!

elcorreodigital

Te avisamos
de las últimas

NOTICIAS

MÚSICA

Edwin Moses | Chispa soul

Y más estrenos. El sexteto navarro-asturiano divulga en la capital vizcaína el sonido afroyanqui, setentero y lujoso de su segundo disco

ÓSCAR CUBILLO

Sus miembros se reparten entre Pamplona, Gijón, Mieres y Oviedo, pero, «hombre, no lo llevamos del todo mal. Nos vendría mejor vivir en la misma zona porque así tendríamos mucho más tiempo para ensayar y componer. Sin embargo, intentamos compaginar todo y, a pesar de nuestros empleos, la chispa de Edwin Moses está encendida», asegura Pedro Vigil.



Una chispa que ilumina a un sexteto que ronda la treintena y cuyos miembros han militado en numerosos proyectos: Pablo, el navarro, en Ritual De Lo Habitual (rock), Greenhouse Effect (rock) y Souvenir (pop); Manu, en Koniec (funk) y Nacho Vegas (cantautor); Pedro, en Penelope Trip (noise) y Vigil (instrumental); Guzmán, en Los Locos (soul), Nuberu (folk), Mú y Acullá (étnica); y Juan y Jacobo, en incontables conjuntos asturianos de jazz, blues y funk.

Los seis se han reunido en una alineación con nombre de saltador de vallas. «Sí, pero también se llamaba así un músico de Chicago que dejó un legado impresionante y una vida digna del mejor 'biopic' -matiza Vigil, explicando al tiempo la invención mítica que rodea al bautismo-. La información completa sobre él se incluye en nuestros dos LPs, y también en www.edwinmoses.info.

Este combo arrancó a mitad de los 90 y despegó en el 99 con la incorporación de Pablo. «Entonces el grupo adquirió su personalidad propia y dio un gran salto cualitativo acercándose a lo que es su sonido actual». Con influencias muy variadas, según ellos: «Al margen de la música de Edwin, abarcan desde el pop blanco de los 60 hasta el funk de los 70, pasando por el jazz, el folk, el rock... Son influencias muy eclécticas, y más teniendo en cuenta que cada uno de nosotros es un mundo», dice Pedro.

Los Moses navarro-asturianos debutaron con el EP Baloncesto (Siesta, 97), «cuatro canciones con buenas ideas, pocos medios y mucha ilusión», y dieron el gran salto con Edwin Moses (Siesta, 00), «temas pendientes desde 1996 y elaborados con las ideas más claras. En el Estado no tuvo demasiada repercusión, pero en Japón vendió 5.000 copias y la canción 'I'll be around' acabó incluida en la película 'All about Lily Chou-Chou', del director Shunji Iway».

Techo creativo

EVASIVAS

ENLACES

> Diales radio

ARTÍCULOS ANTERIORES

Su nuevo trabajo es Love Turns You Upside Down (Siesta), un clon esforzado, orquestado y algo melífluo del soul-funk sedoso, urbanita y negro de los 70. Bebe en las fuentes de Curtis Mayfield, Marvin Gaye, Isley Brothers, Al Green y tal, y las recrea de manera más seria que la Fundación Tony Manero y más etérea que Koniec. «Es, con diferencia, el proyecto más ambicioso al que nos hemos enfrentado. Se trata de un disco conceptual en torno al amor, con una colección de composiciones realmente buena y una producción mastodónica, donde no se ha escatimado en ningún tipo de arreglo. Es nuestro techo creativo y también se ha editado en Japón, pero con distinta portada». O sea que las letras son amorosas. «En general, tienen un punto melancólico bastante marcado, aunque también hay momentos donde el optimismo toma las riendas».

Mañana se estrena en Bilbao (Azkena, 21.30 horas, 6 euros). «La formación es bastante enérgica en directo, pues tocamos con dos guitarras, rhodes, batería, flauta y saxo, bajo y arreglos de cuerda programados, mientras que el apartado vocal cada vez está mejor cuidado. Hay momentos en los que nos juntamos tres voces y lo damos todo».

ESCRIBENOS

evasion@elcorreodigital.com

SUBIR



Enviar la noticia a un amigo