



- Portada
- Rafael García Forcada
- Arte
 - Alex Mitchell
 - Rupert Shrive
 - Peter Friedt
 - Diane Arbus
 - Pedro G. Romero
- Literatura
 - La Noche del Cazador
 - La Naturaleza Humana
- Teatro
 - Antonio Reina
- Pensamiento
- Ciencia
 - El doctor bacteria y la mariposas del alma
- Cine
 - Segundas partes
- Música
 - El Soul descubre el Islam
- Fly
 - Urbino
- DATOS COMERCIALES TARIFAS
- SUSCRIPCIONES

HOME > MÚSICA > EL SOUL DESCUBRE EL ISLAM

Edwin Moses

Sin duda, Edwin Moses representa una raya en el agua dentro del panorama independiente estatal. Su propuesta sonora alejada de cualquier tipo de convencionalismo sigue desarrollándose bajo el amparo del sello Siesta y con un dúo pensante sui generis formado por Pedro Vigil (ex Penélope Trip) y Pablo Errea (pluriempleado en otras formaciones como Australian Blonde).



Dentro de su imaginario soul, hasta el personaje principal que da sentido a la trama es inventado. Edwin entrega en este nuevo disco todas sus experiencias tras un periplo por África que le lleva a abrazar el Islam y a ser conocido como Jamal Nafsum. En esta entrevista, tanto Pablo Errea como Pedro Vigil nos dan las claves de su segundo largo, The gospel African years of Jamal Nafsum.

MU -La primera, sobre el título del álbum. ¿Qué idea se esconde tras THE GOSPEL...?

Pablo Errea -La idea es presentar las canciones que compuso Edwin durante los años en los que vivió y se paseó por África (1981-1983). Se supone que ésta era la época más oscura de su vida, y hemos hecho un ingente esfuerzo por conseguir material y datos de esa época.

MU -¿Dónde se ha grabado este disco y cuánto tiempo os ha llevado?

Pablo -El disco se ha grabado en Gijón (Teisco Estudios de Pedro Vigil) y se ha mezclado en el Puerto de Santa María (Estudio de Paco Loco). La grabación empezó en septiembre de 2005 y la mezcla terminó a mediados de enero de 2006.

Pedro Vigil -Y luego están las fases de composición, arreglos y preproducción, que empezaron hace unos dos años y medio...

MU -¿Bajo que influencia particular se ha concebido este álbum?

Pablo -Ya habíamos visto que los toques soul y funk funcionaban en los anteriores discos, y en éste hemos querido mirar un poco más hacia el góspel y hacia otros sonidos africanos. De hecho, hemos preparado una versión de una canción que grabó la cantante góspel Mahalia Jackson hace más de 50 años. La hemos hecho con guitarra acústica y dobro, y con armonías más cercanas al country. Creo que ese es un buen ejemplo de nuestras musas. Como experiencia personal, o anécdota, creo que la primera canción que compusimos para el disco, o una de las primeras, A brand new day, empezó a salir en un balneario...

MU -¿Cómo es un concierto de Edwin Moses?

Pablo -En escena normalmente seremos entre 4 y cinco músicos. Bajo, batería, guitarra, teclado y flauta y saxo. Queremos que la gente vea cómo nos imaginamos nosotros a Edwin Moses. Utilizamos un vestuario bastante ad hoc, y creo que lo más interesante, la música, va a tener un tratamiento distinto. Creemos que en directo nuestras canciones deben interpretarse de una manera diferente a como suenan en los discos.

Pedro -También, en algunos conciertos especiales estamos llevando sección de metal y a algún invitado de lujo, llegándonos a juntar hasta diez personas en el escenario, pero no es la norma habitual.

MU -¿Qué planes de presentación en directo tenéis?

Pablo -Tuvimos un concierto en Oviedo el pasado 18 de mayo que fue bastante especial porque también llevamos una sección de metales con la que hemos grabado, y estamos haciendo algún concierto acústico para que la gente vaya conociendo las canciones. Pero hasta después de verano no empezaremos con la gira. Es posible que en verano hagamos algún concierto en el extranjero.

MU -¿Edwin Moses sería diferente si militara en otro sello que no fuera Siesta?

Pablo -Siesta se implica totalmente para que lo que queremos hacer salga adelante con la mayor calidad posible, desde el primer acorde del disco hasta el arte final, en el que también trabajamos nosotros. Creo que sin ese margen de libertad que tenemos no podría salir un disco de Edwin.

Pedro -Edwin Moses es como es, y para que sea así necesitamos un 100% de libertad artística e inevitablemente un buen apoyo económico, cosas que tenemos en Siesta y

Buscador

Español
Inglés

the canary project



🔍 Catálogo de Artistas Mu

🔍 Otros números

donde nos sentimos como en casa... Tenemos una relación muy afectuosa con nuestro sello.

MU -Bajo el lema '2 para tu iPod', ¿podrías elegir y comentar dos temas que consideres representativos del álbum para empezar a hincarle el diente?

Pablo -'All the way to get by' la recomiendo totalmente porque es una canción atemporal, con estructura sencilla, una melodía muy sugerente y que llega adentro. Se acerca más a la vertiente romántica de Edwin y creo que está ejecutada y producida con mucho acierto. Pedro -'Nafsum', es mi favorita del disco y la más impactante en directo. Una canción góspel sin ningún tipo de cortapisa, con un desarrollo instrumental brillante y una tensión final que cada vez que la escucho me sorprende más...

MU -¿Qué nombres faltarían/añadiríais en la siguiente lista: Curtis Mayfield, Isaac Hayes, Marvin Gaye y Barry White?

Pablo -Añadiría otros de la misma talla pero que no tienen mucho que ver con éstos, como Lee Hazlewood, Tim Buckley, Serge Gainsbourg, Jack Nietzsche o Brian Wilson.

MU -Actualmente, ¿qué importancia tiene Internet en vuestro proyecto?

Pablo -Creo que es el principal medio que utilizamos prácticamente para todo. En breve actualizaremos la web y podrá comprarse nuestra música a través de iTunes. Pero no sólo eso, para documentarnos, para trabajar, para enviarnos material o para buscar a Edwin... Sin Internet tendríamos muchos menos detalles de la vida de Edwin y seguramente sería un personaje más desdibujado para el público.

MU -¿Cuál ha sido el último viaje que has hecho? ¿Y el último libro leído?

Pablo -El último viaje que hice fue en territorio nacional, a Almería. Me dio la impresión de haber ido muy muy lejos... El último libro que estoy leyendo es Corazón tan blanco de J. Marías, pero recomiendo Rapsodia Húngara, un trepidante cómic de Vittorio Giardino que cuenta las aventuras del espía Max Fridman antes de la Segunda Guerra Mundial. Creo que lo edita Norma. El dibujo está en la línea del realismo de Tintín, Blake y Mortimer, pero salen tías.

MU -¿Habéis hecho o tenido propuestas para hacer bandas sonoras? En caso de poder elegir, con qué director nacional y foráneo os gustaría trabajar y por qué?

Pablo -Tenemos un par de canciones metidas en dos bandas sonoras, pero no ha habido propuestas para hacer una banda sonora original. En caso de elegir, elegiría más una historia que un director. Como director nacional me cae simpático Alex de la Iglesia, me daría buen rollo trabajar con él.

Pedro -Aunque imagínate poder conocer y trabajar con Tim Burton... lástima que ya tenga fichado a Danny Elfman.

DJ Seise

Edita: Islamorada ediciones S.L.U, Monardes, 7, ático. 41004 Sevilla

Tfnos: 954 222 506 · **Publicidad:** 607 738 033 · **Redacción:** 667 667 816 · arte@revistamu.com

MU no se hace responsable de las opiniones de nuestros colaboradores. **MU** es una marca registrada.

cúbica