

LA LUNA DEL SIGLO XXI

DIRECTORIO

- Portada
- Números Anteriores

OTROS SUPLEMENTOS

- Magazine
- Crónica
- El Cultural
- Su Vivienda
- Nueva Economía
- Motor
- Viajes
- Salud
- Ariadna
- La Luna
- Aula
- Campus

OTROS MUNDOS

- elmundo.es
- elmundodinero
- elmundolibro
- elmundoviajes
- elmundodeporte
- elmundosalud
- elmundovino
- elmundomotor
- [Emisión Digital](http://emisiondigital.com)
- [Metrópoli](http://metropoli.com)
- [Expansión&Empleo](http://expansionempleo.com)
- [Navegante](http://navegante.com)
- [elmundo universidad](http://elmundouniversidad.com)
- [mundofree](http://mundofree.com)
- [elmundo personal](http://elmundopersonal.com)
- [elmundomóvil](http://elmundomovil.com)

Viernes 23 de abril de 2004 , número 266

Portátil Dell™ Inspiron™ **899€** Desde **849€** con IVA  Tan sencillo como  **DELL**

Válido hasta el 12.07.05 para ciertos Dell™ Inspiron™ con Tecnología móvil Intel® Centrino™ 

¿CÓMO NOS VEN?

Estos guiris están majaretas

El tour de Mus y Nacho Vegas es el último ejemplo de la imprevisible acogida que a menudo tienen los grupos españoles en el extranjero

DAVID SAAVEDRA

La percepción del pop español fuera de nuestras fronteras suele ser muy diferente de lo que vemos a nivel local. Aparte de giras exitosas y otras experiencias más o menos insólitas, la recepción por parte de la prensa especializada ha dado lugar a situaciones de esas que hacen pensar: «O éstos se han tomado un tripi o aquí no nos enteramos de nada». En la memoria reciente, por ejemplo, está la elección de Pídeme un deseo de La Monja Enana como single de la semana en el semanario británico Melody Maker en enero de 2000, cosa que nunca había sucedido antes con un artista español.

Otros grupos de la escudería Elefant han tenido reseñas favorables en el prestigioso New Musical Express, caso de Le Mans o Juniper Moon. Estos últimos también aparecieron entre los 100 álbumes más votados del año por los miembros de la famosa tienda inglesa Rough Trade. Más recientemente, la revista Mojo daba tres estrellas al último disco de La Casa Azul y ¡¡cinco!! a Love Turns You Upside Down, el segundo trabajo de Edwin Moses, del sello Siesta.



Una crítica entusiasta sobre La Casa Azul

El tono de las críticas suele oscilar entre el exotismo y la extrañeza, también con más admiración y menos condescendencia de lo que aquí suele ser habitual. Incluso artistas a los que la crítica local parece dedicar menos espacio que antes, podrían revitalizar su carrera gracias a lo que se dice de ellos en el exterior. Es el caso de Dover, cuyo último CD, The Flame, acaba de obtener un ocho sobre 10 en la edición británica de Rock Sound. La periodista Jessica Palmer escribe que el álbum «entrega fácilmente esa autenticidad por la que artistas menores pagan millones. Utilizando como borrador la genialidad casual de The Beatles, el cuarteto crea un álbum que se revela en su propia y bonita simplicidad».

A VECES, no obstante, los medios anglosajones llegan a conclusiones que, desde aquí, se pueden ver como algo surrealistas. El 8 de enero, la web estadounidense Pitchfork Media, toda una referencia dentro del rock alternativo y de los sonidos de culto, ofrecía una reseña del single Rosas de La Oreja De Van Gogh. «Si escuchas pop latino y no escuchas a LODVG, deberías clavarte destornilladores en los oídos. Rosas es ridículamente pegadiza, pero evita ser abiertamente manipuladora siendo jodidamente brillante», escribe un tal Josef Kaplan, que finaliza con un entusiasmado: «La ironía ha muerto, ¡larga vida a la revolución latina!».

La prensa francesa, por su lado, también ha ensalzado a bastantes artistas procedentes del underground español. Es ya habitual, por ejemplo, que Les Inrockuptibles o Magic! alaben a gente como Migala, Refree, Manta Ray o Mus. Es también el caso de Atom Rhumba, a quien la decana Rock & Folk dedicó un amplio reportaje sobre su última gira –venciendo en el reparto de espacio a unos The Strokes en plena moda– y cuyo disco Chasin' The Onagro obtuvo mayores puntuaciones que bandas

como Fugazi.

Caso aparte es el de Las Perras Del Infierno, un cuarteto pamplonica apenas conocido aquí que ha publicado un EP (Somos las perras) en el sello de Cristian Vogel, ha teloneado a Chicks On Speed en varios bolos por Europa y ha recibido una elogiosa crítica en The Face, la biblia de la modernidad.

© Mundinteractivos, S.A. - Política de privacidad

C/ Pradillo, 42. 28002 Madrid. ESPAÑA
Tfno.: (34) 915864800 Fax: (34) 915864848
E-mail: laluna@elmundo.es