

JOAQUÍN SABINA
DIARIO DE UN PEATÓN
BMG ***

Edición de lujo, canciones inéditas, maquetas, DVD, dibujos del autor, manuscritos, descartes... La dura lucha contra el top manta nos lleva a este rebuscar en los cajones. Afortunadamente, los de Sabina están llenos de material de alto octanaje. Doble CD que incluye todo lo dicho antes y su disco vigente: Dímelo en la calle. Destacan rarezas como la sintonía del programa Ratones coloraos... pero falta el himno del Atleti. Puro Sabina: la frase justa, el ripio afilado y la metáfora agrídulce. **Ricardo Aguilera**

EDWIN MOSES
LOVE TURNS YOU UPSIDE DOWN
Siesta ***

Edwin Moses se acercan cada vez más al modelo musical del soulman apócrifo que les inspira, especialmente en canciones de dulce aire psicodélico, como Looking for Another, o en baladas de estirpe disco funk, como Glory Glory o Let You Down, con ese delicado falsete a lo Curtis Mayfield. Las voces, coros y arreglos remiten al soul de los 70, aunque a veces se escape entre las rendijas cierto aroma a pop de guitarras, que delata el origen de Pedro Vigil, Luigi Navarro y sus compinches asturianos de alma negra. **Luis Lapuente**

JUNKIE XL
RADIO JXL
Roadrunner/Universal ****

El holandés Tom Holkenberg se hizo famoso por una remezcla de Elvis pero, en realidad, hacía tiempo que había publicado el asombroso Saturday Teenage Kick. Su alucinante combinación rítmica tiene ahora continuación en este disco diseñado como un programa de radio, con las voces de Robert Smith, Gary Numan, Terry Hall y hasta el malogrado Peter Tosh. Un CD conceptual en el que inventa el techno ska, el techno reggae, el techno soul... todo un humanizado escaparate de sonidos digitales. **Tomás Fdo. Flores**

STEREOPHONICS
YOU GOTTA GO THERE...
V2/Everlasting ***

El trío británico ha querido capturar en su cuarto álbum su vertiente más salvaje. Para ello, Kelly Jones se encerró en un estudio y dio forma a los temas que llevaba componiendo durante los últimos dos años. A la criba sobrevivieron los 14 que conforman el disco, grabados a razón de uno por día (algunos, incluso, en la primera toma). El resultado es su trabajo más crudo, sincero y desnudo, un disco que parece parido con el alma y el corazón, como era la intención primigenia del propio Jones. **Carlos Moral**

THE JAYHAWKS
RAINY DAY MUSIC
American/Universal ***

Acabados los experimentos de sus dos obras anteriores, los de Minneapolis vuelven al seno que les vio nacer: roots rock/country folk. Apasionados de las armonías vocales que CSN&Y bordaron como nadie, el ahora trío abunda en un repertorio de marcada deuda californiana: del Dylan primerizo al legado

NUEVO
Depósito a un mes

SIN límite de cantidad
para NUEVOS CLIENTES

6%
T.A.E.*

901 02 03 04

ING DIRECT
[tu otro banco]

R.B.E. nº: 51/06