

[ Texto: Chus Neira ]

Regresa el artista conocido como Edwin Moses que oculta la creatividad de Pedro Vigil y Pablo Errea. Lo hace con «The gospel african years», una nueva colección de pop teñido de soul en la que la paleta se abre por primera vez a otras sensibilidades del folclore con raíces. De ahí que lo del «gospel» no sea sólo un título y que el country asome. Publican el lunes y el jueves presentan en directo en Oviedo

# EDWIN MOSES

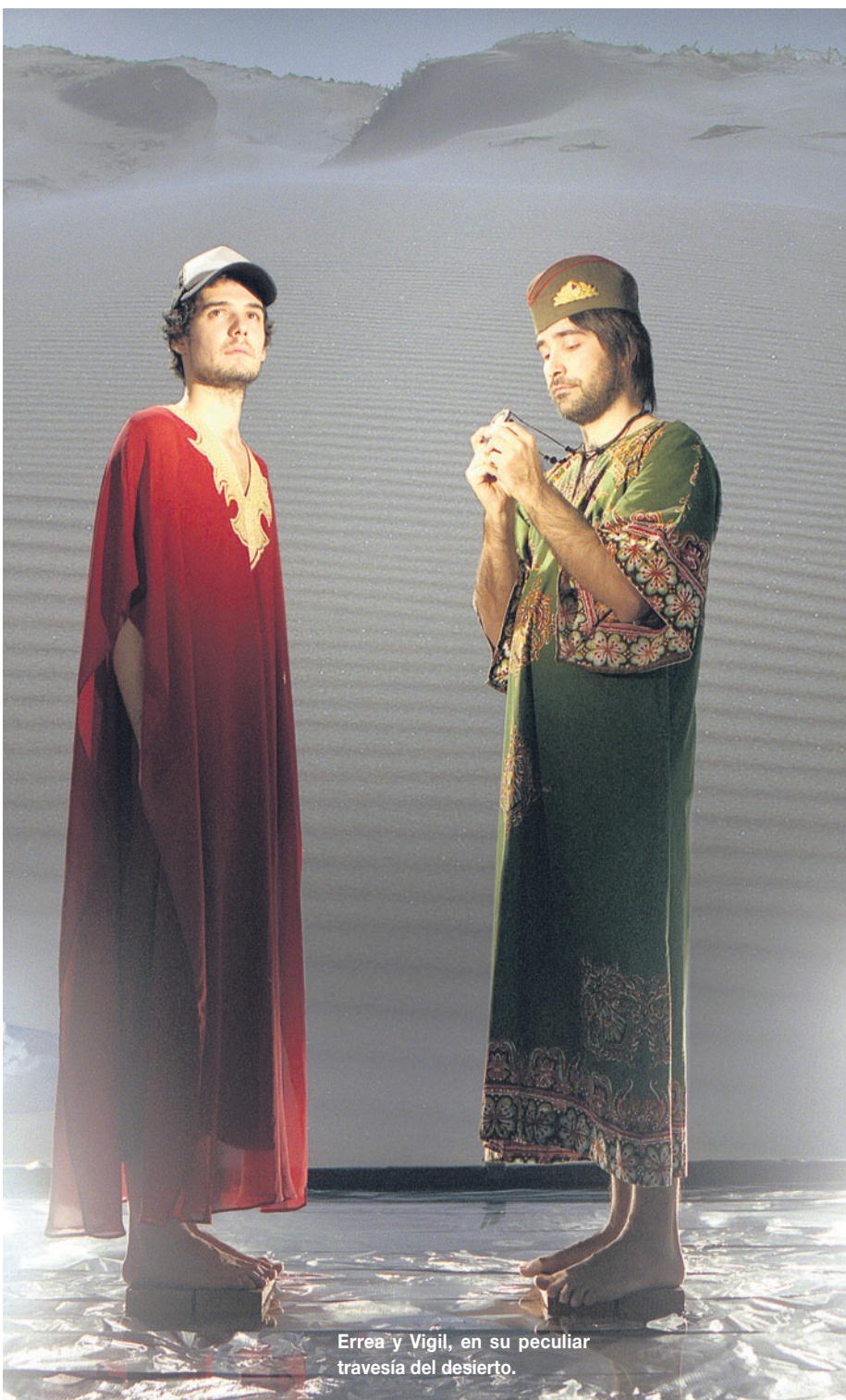
## THE GOSPEL AFRICAN YEARS OF JAMAL NAFSUM FEAT. JASMINE NAFSUM

siesta  
218

Ni Vigil ni Errea han cambiado sus nombres como sucedió a Edwin Moses (a partir de ahora Jamal Nafsum). Lo que sucede es que han vuelto a producir y ejecutar una deliciosa colección de trece canciones de pop dulce, estiloso, elegante en arreglos, en los que a las influencias de la casa (soul, música negra, arreglos de cuerda, el timbre del Fender Rhodes, secciones de viento) suman las derivadas de la odisea africana de Edwin Moses.

Se podría pensar, así, que Vigil y Errea han parido un disco de pop africanista, y los primeros compases de «My place in the world» con palo de lluvia y percusión tribal quieren marcar ese camino. Pero no. Lejos del barniz étnico, a Vigil y Errea les ha salido la vena gospel que, sin embargo, huele en muchas ocasiones a country. «Al final», certifica Vigil, «no deja de ser otra influencia más dentro del folk, son dos venas bastante parejas y si profundizas un poco te das cuenta de que Hank Williams y Mahalia Jackson no son tan diferentes». Raíces, en cualquier caso, también del blues, es lo que respira este «The gospel african years» en el que Vigil hasta contó con un coro de verdad, el de Jerry Smith & The Children of Israel Mass Choir, que grabó hace unos años aprovechando que estaban de paso por el teatro Jovellanos. Grabado en casa y mezclado por el maestro Paco Loco en Puerto de Santa María, la nueva referencia discográfica (en la que repiten Manu Molina, Luis Navarro, Guzmán, Jacobo de Miguel o César Latorre) servirá para poner a la banda en la carretera, esta vez con muchas ganas. El camino podría llegar a Japón, donde les edita Ultravybe. Pero por ahora la primera parada será el jueves en el centro Cajastur de Oviedo, ocho y cuarto. Suerte.

Pop desde la raíz



Errea y Vigil, en su peculiar travesía del desierto.