

Cada primavera, cuando más discos florecen, practicamos el deporte de las apuestas. Estos son los buenos nuevos grupos que se van a llevar

POR LINO PORTELA, MARTA HURTADO Y PEPO MÁRQUEZ

cla de afro, funk y soul. Así, todo junto.

Presentación. "Hago música para no volverme más loco de lo que ya estoy".

¿Elegiste este nombre de Gecko por el lagarto, el más pequeño del mundo? "Sí, así me llamaban siempre. Y nunca pensé en cambiarlo. Cuando vivía en Londres lo redondeé con Turner, en honor a gente como Big Joe, Ike o Kathleen Turner".

Y esto del "chandalismo" del título del disco es... "Una jodiura que me recuerda a cierta terminología rancia tipo 'nepotismo ilustrado'. Más allá de eso, yo siempre voy en chándal".

Lo mejor que han dicho de ti ha sido... "Que tengo muy buen sentido del ritmo".

¿Y lo peor? "Que soy un amante del caos".

¿Por dónde empiezan las broncas con tu banda, la Afrobeatnik Orchestra? "No hay muchas, pero todos tenemos problemas económicos que ponen a prueba la armonía del grupo".



Edwin Moses Pedro Errea y Pablo Vigil, de Gijón, pero sonando a Marvin Gaye.

Edwin Moses

Inventarse un personaje a partir de un nombre real (como el del legendario atleta) es un trabajo que está a la altura de los locos o de los que tienen mucho talento. Si hablamos de Pedro Vigil (gijonés de 33 años, ex-Penelope Trip, productor y cerebro de todo esto) es evidente que hacemos referencia a lo segundo. Su tercer disco, *The Gospel African Years of Jamal Nafsum*, repasa en inglés, como si fuera fácil, toda la música negra que importa: de Curtis Mayfield a Marvin Gaye. Pop, funk, soul y mucho terciopelo. Le acompaña en esta aventura Pablo Errea.

Presentación. "Somos un grupo tirando a serio. Hace tres discos nos inventamos un personaje y ahora tenemos problemas para discernir qué es realidad y qué es ficción".

Lo mejor que os han dicho... "Que el cantante no parece negro. Nos hizo mucha gracia".

Vuestro momento más glamouroso fue... "Cuando nos escribió Vanessa Paradis para decirnos que era fan".



Gecko Turner Un africano de Badajoz.



Huecco De Aluche a L. Á.: nace el rumbatón.



Antònia Font Como Aviador Dro, pero en pop.



Lula "Hacemos pop con mucha mala leche".

Antònia Font

Joan Miquel Oliver, de 32 años, guitarra y compositor, dice que él y sus cuatro compañeros son de lo más normal: "Aunque se empeñen en llamarnos raros". Para juzgar, estos tipos de amarillo, un cruce entre Kill Bill de Tarantino y Aviador Dro, son los que acaban de editar *Batiscavo Katuscas*. Cantan en catalán y hacen pop, del fino y onírico. Ojo, esto del pop también tiene su peligro. De un concierto casi les sacaron en ambulancia después de que a unos espectadores cabreados les cayera una baqueta en la cabeza...

Presentación. "Somos un grupo de Mallorca, que es una isla desierta llena de cocoteros".

El disco que os unió fue... "Está muy bien eso del cariño, de Kiko Veneno. Maravilloso".

Y el que os separa... "Joan, el bajista, se muere por el heavy, cosas como Motörhead, Deep Purple... Y yo siempre digo que los dos primeros discos de Mike Oldfield son cojonudos y todos se me echan encima".

Vuestra música debería escucharse... "De fondo, mientras lavas los platos o te afeitas. Da un buen rollo que te mueres. Luego, si te la pones en los cascos y escuchas los detalles, ya flipas".

Huecco

Un tío con suerte. Iván Sevillaño, de 32 años, ex cantante de los metaleros Sugarless y madrileño del barrio de Aluche, patinaba por Los Ángeles, donde se fue a estudiar a una escuela de canto. Se hace amigo de la cámara de televisión al que le da su maqueta. Varios meses después, aún sin disco, dos cadenas latinas hablan de él como el inventor de un nuevo estilo: el *rumbatón* (mezcla entre rumba española, reggaetón caribeño y heavy). El productor de Ricky Martín lo escucha y le graba *Huecco*, su primer disco al margen del sonido metalero.

Presentación. "Soy un ciudadano del mundo que hace música del mundo. Huecco es una reserva india de Tejas".

Un heavy haciendo reggaetón. ¿Qué dicen tus colegas del ba-