

MUSICA

RECORDINGS FROM THE OTHER SIDE RECUPERA LA OBRA DE LOS AUTORES DE 'ATAQUE PREVENTIVO DE LA URSS'

✖ Ana Berrocal

Los años de la Movida madrileña siguen siendo una época dorada en la que buscar inspiración y descubrir atisbos de lo que se sigue haciendo hoy en día. El de Polanski y el Ardor, uno de los grupos de segunda fila de entonces, es quizá uno de los legados más desdeñados, a pesar de éxitos como 'Ataque preventivo de la URSS' y otras canciones menos conocidas pero destacables como 'Chantaje emocional' o 'Las venas de mi amigo están ardiendo'. El pertinente recopilatorio 'Bailando en el alambre' (Recordings from the other side / Pop Stock!, 2006) recupera ahora su obra.

Los ganadores del II Concurso Rock de Madrid se ajustaban a las coordenadas del pop siniestro que practicaban los grupos británicos recién iniciada la década de los ochenta pero dotándolo de mayor frescura, con la distintiva incorporación del saxo que enriquece algunas de sus canciones y sacaba de quicio a algunos jóvenes contemporáneos. Polanski y el Ardor iban por libre.

Su obra discográfica (su único disco, homónimo, publicado en 1982, más algunos temas inéditos que debían formar parte de un segundo álbum que nunca vio la luz) aparece reunida en dos cedés mientras que un dvd recoge abundantes imágenes, de la banda en directo, en sus inicios y durante una de sus últimas apariciones en 1984.



POLANSKI Y EL ARDOR

La segunda fila de la Movida

discos

★★★★ EXCELENTE

★★★ NOTABLE

★★ BUENO

★ REGULAR

★ MALO

breves



AFI

★★★★

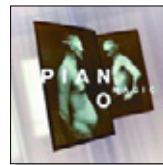
ROCK

Es muy fina la línea que separa una gran obra de otra definitiva. 'Sing the Sorrow' (2003), el debut multinacional de Davey Havoc y los suyos, fue uno de los discos de su año dentro de ese punk para lectores de 'Alternative Press'. Tres años después, 'Decemberunderground' resulta una continuación muy sólida, quizás menos sorprendente y ca-

rismática y no tan beneficiada por el momentum. Pero, al final, aunque sin ese plus, las canciones son las que mandan. Y en eso son muy grandes.

VÍCTOR A. GÓMEZ

'Decemberunderground' (Interscope / Universal, 2006)



PIANO MAGIC

★★★★

ROCK

Lo que está claro que los londinenses Piano Magic huyen del estatis- mo. En este EP de cuatro canciones inéditas la habitual colaboradora Agele David-Gulloy se hace con el protagonismo vocal y el líder y compositor Glen Johnson se aparta a un segundo plano dejando claro que son una banda aún más compenetrada (aunque con algunos reajustes) que en 'Dissaffected', su disco más reciente que abría en su rock paisajístico nuevos claros por los que siguen merodeando.

ANA BERROCAL

'Incurable' (Important Records / Dock, 2006)



■ **ASTRUD PASAN POR GRANADA**

El dúo de Barcelona Astrud ofrecerá un concierto en la sala El Tren de Granada esta noche a las 22.00 horas. Las entradas cuestan 15 euros en taquilla o 12 adelantadas.

■ **LAS CANCIONES DE PULL, EN EL SUGARPOP DE GRANADA**

Los madrileños Pull actuarán el próximo lunes 26 en la sala Sugarpop de Granada.

■ **EL POP DE MAGA SONARÁ EN SEVILLA**

La banda de pop sevillana Maga presentará las canciones de su nuevo disco, titulado 'Maga', en la sala Chicote de la capital hispalense el jueves 29 de junio. La actuación comenzará a las 22.00 horas.

■ **LA FUSIÓN DE FURULA SONARÁ EN LA NOCHE DE SAN JUAN**

El grupo Furula, que aúna influencias del jazz y del flamenco, ofrecerá un concierto esta noche en la sala Nómadas Café del Sol, en la Playa de Los Álamos. La banda comenzará su actuación a las 23.45 horas y la entrada es gratuita hasta completar aforo. La fiesta continuará con una sesión de deejays.



POLAR

★★★

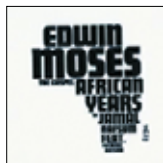
ROCK

Más directos han vuelto los valencianos Polar en su

cuarto disco, grabado en tres días y evitando cualquier truco al margen de su poder instrumental. Su slowcore cercano sigue siendo poco corriente en España y la naturalidad con que discurren sus divagaciones su mayor valor. Sus temas discurren con parsimonia pero la paciencia de quien escucha este disco que busca la sencillez sin abusar de la austeridad tiene recompensa.

A. B.

'Surrounded by happiness' (Jabalina, 2006)



EDWIN MOSES

★★★

SOUL

El tercer capítulo de este ejercicio de travestismo musical de Pedro Vigil y Pablo Errea, creadores de Edwin Moses, el atleta que nunca fue músico, se salda con un rotundo éxito. El álbum, en cualquier caso, no es tan africano como el título sugiere, aunque el funk, el gospel, el blues y el soul son los protagonistas de cada segundo de los cuarenta minutos de duración de 'The gospel african years'. Una gran sorpresa.

MATÍAS RIVAS

'The gospel african years' (Siesta, 2006)



THE SHAKERS

★★★★

ROCK

Esta joven banda afincada en Madrid no debió creerse lo de la inminente muerte del rock al comenzar el segundo milenio. A ellos, desde luego, les siguen funcionando las influencias con más de veinte años. El sonido crudo con que están grabadas sus canciones deja al descubierto una notable intuición melódica. Hasta se permiten hacer declaraciones políticas ('Not in my name'). Son muy jóvenes, pero parece que llevan en esto toda la vida.

A. B.

'College cool age' (Junk / El Diablo!, 2006)