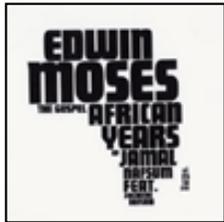


# eramagazine

entrevistas | críticas de discos | noticias | tienda | críticas de conciertos | contacta

A > B > C > D > E > F > G > H > I > J > K > L > LL > M > N > Ñ > O > P > Q > R > S > T > U > V > W > X > Y > Z > Nº >



## EDWIN MOSES the gospel african years (siesta, 2006)

Posiblemente sea el grupo español que mejor ha sabido asimilar la tradición negra de la música y hacer un collage sonoro de blues, soul, gospel, folk y pop que brilla por sí sólo. Pese a que la repercusión mediática en nuestro país es de risa, en Japón se vuelven locos por ellos. Pedro Vigil y Pablo Errea se centran en este disco en los años más desconocidos de Edwin Moses para recrear un viaje que pasa por África, para de regreso a Estados Unidos hacer una breve parada en España. Una banda magnífica y un gusto excelente hacen de la propuesta una de las más interesantes surgidas en el mercado discográfico nacional. Para guardar junto a los discos de Curtis Mayfield y Terry Callier. /LLUC VENTURA/



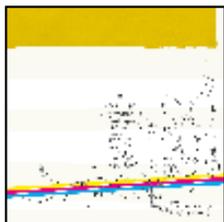
## JAZZANOVA the remixes 2002-2005 (sonar kollektiv / satélite k, 2006)

Si una banda en la última década encarna la unión entre electrónica, soul y, sobre todo, jazz, esa es el sexteto berlinés, Jazzanova. Prolíficos como creadores o mezcladores para sellos de lujo como Blue Note, tampoco se cortan a la hora de remezclar a otros artistas. De esta forma, ya sacaron *The remixes 1997-2000*. Ahora su continuación está más orientada a la electrónica de baile cadencioso o directamente para escuchar como esa preciosa remezcla en clave trip-hop del *"Black herat"* de Calexico. No falta el toque latino de Marcos Valle, Masters At Work con Roy Ayers o la preciosa joya que visten de soul sedoso que es *"You ain't really down"* de Status IV. Por supuesto, también en triple vinilo. /TXEMA MAÑERU/



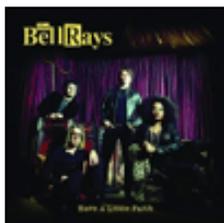
## KELLEY STOLTZ bellow the branches (sub pop / houston party, 2006)

Érase una vez un muchacho que le gustaba ir a su aire, que le gustaba en la intimidad componer sus canciones. A él le encantaba sobre todo el pop, pero a sus canciones decidió darles un toque rockero, folk y en algunos casos psidílico. El resultado de todo esto, tras su primer disco *The past was faster*, se llama *Bellow the branches*, donde ha explorado todas esas vertientes para conseguir ese tono de melodía californiana desde su primer tema (*"Wave goodbye"*) y mantenerlo en *"Ever thought of coming back"* o *"Memory collector"*. También tiene espacio para sus reminiscencias Beck (*"Birdies singing"*), su espíritu más folk (*"Mystery"*) o su pop más luminoso (*"The rabbit hugged the hound"*). /PAU SALVÁ/



## NIÑO Y PISTOLA como un maldito guisante (mulberry, 2006)

Debut de este cuarteto gallego de pop acústico y naif como el diseño de su coqueto digipack y libreto. Se les pueden buscar referencias actuales como Gorky's Zygotic Mynci o Sufjan Stevens, pero lo suyo está más cercano al clasicismo Beatle, a los que incluso roban notas en la bonita *"She was"*. En temas más alegres como *"Song 74"* es referencia clara Ray Davies (similitudes vocales) y sus Kinks, con bonitos juegos vocales. Gustarán también a quienes disfruten con sus paisanos Deluxe o con el gran Malcom Scarpa, con quien también tienen cierto parecido vocal. *"Kill me"* es una preciosa canción que podría firmar Robyn Hitchcock y el final tiene un aire a CSN&Y o America. /TXEMA MAÑERU/



## THE BELLRAYS have little faith (bittersweet, 2006)

Sólo era necesario un poco de fe para saber que los de California acabarían haciendo ese disco que capturara gran parte de su *"Maximum Rock & Soul"* del directo. Su sonido sigue siendo mayormente Detroit. Es decir, high energy de MC5 y Stooges, mezclado con sonidos negros Tamla Motown, con esa garganta de Lisa Kekaula que fluctúa entre Aretha Franklin y los jóvenes Roger Daltrey y Tina Turner. No les impide añadir guitarras y texturas psicodélicas a lo Jefferson Airplane, como en *"Time is gone"* o *"Lost disciples"*. En *"Chainsong"* o *"Snotgun"* recuperan la furia de los Who de *"Who's next"* y el tema titular es una estremecedora balada llena de pasión. /TXEMA MAÑERU/