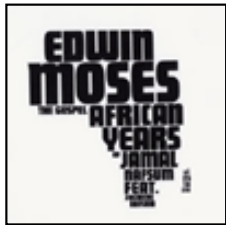


eramagazine

entrevistas | críticas de discos | noticias | tienda | críticas de conciertos | contacta

A > B > C > D > E > F > G > H > I > J > K > L > LL > M > N > Ñ > O > P > Q > R > S > T > U > V > W > X > Y > Z > Nº >



EDWIN MOSES the gospel african years (siesta, 2006)

Posiblemente sea el grupo español que mejor ha sabido asimilar la tradición negra de la música y hacer un collage sonoro de blues, soul, gospel, folk y pop que brilla por sí sólo. Pese a que la repercusión mediática en nuestro país es de risa, en Japón se vuelven locos por ellos. Pedro Vigil y Pablo Errea se centran en este disco en los años más desconocidos de Edwin Moses para recrear un viaje que pasa por África, para de regreso a Estados Unidos hacer una breve parada en España. Una banda magnífica y un gusto excelente hacen de la propuesta una de las más interesantes surgidas en el mercado discográfico nacional. Para guardar junto a los discos de Curtis Mayfield y Terry Callier. /LLUC VENTURA/



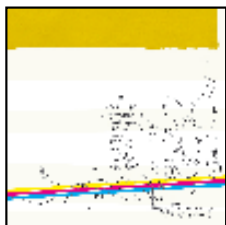
JAZZANOVA the remixes 2002-2005 (sonar kollektiv / satélite k, 2006)

Si una banda en la última década encarna la unión entre electrónica, soul y, sobre todo, jazz, esa es el sexteto berlinés, Jazzanova. Prolíficos como creadores o mezcladores para sellos de lujo como Blue Note, tampoco se cortan a la hora de remezclar a otros artistas. De esta forma, ya sacaron *The remixes 1997-2000*. Ahora su continuación está más orientada a la electrónica de baile cadencioso o directamente para escuchar como esa preciosa remezcla en clave trip-hop del *"Black herat"* de Calexico. No falta el toque latino de Marcos Valle, Masters At Work con Roy Ayers o la preciosa joya que visten de soul sedoso que es *"You ain't really down"* de Status IV. Por supuesto, también en triple vinilo. /TXEMA MAÑERU/



KELLEY STOLTZ bellow the branches (sub pop / houston party, 2006)

Érase una vez un muchacho que le gustaba ir a su aire, que le gustaba en la intimidad componer sus canciones. A él le encantaba sobre todo el pop, pero a sus canciones decidió darles un toque rockero, folk y en algunos casos psidílico. El resultado de todo esto, tras su primer disco *The past was faster*, se llama *Bellow the branches*, donde ha explorado todas esas vertientes para conseguir ese tono de melodía californiana desde su primer tema (*"Wave goodbye"*) y mantenerlo en *"Ever thought of coming back"* o *"Memory collector"*. También tiene espacio para sus reminiscencias Beck (*"Birdies singing"*), su espíritu más folk (*"Mystery"*) o su pop más luminoso (*"The rabbit hugged the hound"*). /PAU SALVÁ/



NIÑO Y PISTOLA como un maldito guisante (mulberry, 2006)

Debut de este cuarteto gallego de pop acústico y naif como el diseño de su coqueto digipack y libreto. Se les pueden buscar referencias actuales como Gorky's Zygotic Mynci o Sufjan Stevens, pero lo suyo está más cercano al clasicismo Beatle, a los que incluso roban notas en la bonita *"She was"*. En temas más alegres como *"Song 74"* es referencia clara Ray Davies (similitudes vocales) y sus Kinks, con bonitos juegos vocales. Gustarán también a quienes disfruten con sus paisanos Deluxe o con el gran Malcom Scarpa, con quien también tienen cierto parecido vocal. *"Kill me"* es una preciosa canción que podría firmar Robyn Hitchcock y el final tiene un aire a CSN&Y o America. /TXEMA MAÑERU/



THE BELL RAYS have little faith (bittersweet, 2006)

Sólo era necesario un poco de fe para saber que los de California acabarían haciendo ese disco que capturara gran parte de su *"Maximum Rock & Soul"* del directo. Su sonido sigue siendo mayormente Detroit. Es decir, high energy de MC5 y Stooges, mezclado con sonidos negros Tamla Motown, con esa garganta de Lisa Kekaula que fluctúa entre Aretha Franklin y los jóvenes Roger Daltrey y Tina Turner. No les impide añadir guitarras y texturas psicodélicas a lo Jefferson Airplane, como en *"Time is gone"* o *"Lost disciples"*. En *"Chainsong"* o *"Snotgun"* recuperan la furia de los Who de *"Who's next"* y el tema titular es una estremecedora balada llena de pasión. /TXEMA MAÑERU/