



Charades, siempre felices.

Rock and roll en minifalda

Basta de tíos. Cuatro bandas indie españolas que cumplen con la ley de paridad



The Charades

★★★★

When Shining Blue *Corea/Pop Madrid*

Un grupo como Charades (busca la palabra en el diccionario de la Real Academia, que existe) sólo puede existir si existe Malasaña. El barrio madrileño acoge más bares auténticos de rock and roll que cualquier lugar del mundo. Y allí, beben y se montan bandas con ésta. Estiércol en las guitarras, golosinas en las melodías. Deben escuchar mucho a los Muffs, y eso no son más que buenas noticias. **EUGENIO MURUBE**



Lula

★★★★

Zapatos nuevos *Lucinda Records*

¿Para qué quieres más si con la sobriedad de una guitarra, un bajo y una batería lo tienes todo? Buenas letras, un pop soleado con pinchazos de mala leche punk ("Crees que tu novia es una santa / la muy guarra los labios se mojaba y te pedía que la follaras") y buena imagen. Lula es un trío de Castellón y su jefa es la ex cantante de Los Romeos que, comparados con La Oreja de Van Gogh, eran los Ramones. Lo mismo que Lula. **RICARDO VADO**



Bel Divioleta

★★★★

Espejos *Siesta*

Juega sobre seguro: *Normal* es la canción indieñoñi del año. Mira lo que cuenta: "Yo quiero ser normal / montar un grupo de rock and roll / con cuatro amigos de la facultad / y ser estrella del indie nacional". La voz añiada de una de Las Escarlatinas y el talento de un crack, Ramón Leal, que toca todos los instrumentos fabrican un disco montaña rusa: unas veces jovial, otras triston. **E. M.**



Virüs

★★★½

Sintonía Nuclear *Subterfuge*

Menuditos taconazos se gastan las Virüs. Bueno, sólo el 50 %, que son Dos Perras del Infierno (el grupo ¿eh?). Mezclar electrónica oscura, pop y punk... ¡Qué gran idea! Lástima que en España ya lo hayan hecho Parálisis Permanente y Alaska... hace 25 años. Y claro, si hablas de electromurciélagos y planetas mutilados más parece un juego (divertido, sí), que algo serio. **R. V.**

Mark Knopfler & Emmylou Harris



★★

All The Roadrunning

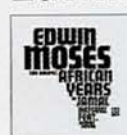
Universal

La química no ha funcionado

SON DOS PERSONAJES CON CALLO en la escena campestre. Por eso sorprende encontrar tan pocas pruebas de esa supuesta química que, dicen, ha ido madurando entre ellos a lo largo de los últimos siete años. Emmylou oficia de mandamás en el gremio y Mark ha ofrecido apreciables ejemplos de adhesión (el disco con Chet Atkins; su otra banda, Notting Hillbillies), pero aquí ha compuesto un repertorio plano, lineal y bien poco seductor. *Beyond My Wildest Dreams* suena a Springsteen de saldo y la supuesta sacudida emocional de *If This Is Goodbye* era en realidad un subidón de glucosa. Las buenas intenciones se suponen, pero no han sido suficientes. **F. N.**

La canción. *This Is Use* es una buena crónica amorosa a dos voces.

Edwin Moses



★★★★½

The Gospel African Years of Jamal Nafsum

Siesta

Soul del bueno... pero de Gijón

SURREALISTA, INVEROSÍMIL. POR decir algo. Y no sólo porque a ratos parece que estés escuchando un disco grabado en los 70 y en pleno Detroit. Casi es de menos cuando te enteras de lo que hay detrás. Empiezo: por un lado, Pedro Vigil, el ex Penelope Trip. Por otro, la nueva incorporación de Australian Blonde, Pablo Errea. Como productor, el eterno Paco Loco. Y todo, grabado entre Gijón y el Puerto de Santa María. Con unos ingredientes así te esperas muchas cosas menos esta exuberante e impecable recreación de la Motown, de la Stax y de los clásicos del soul, coros de gospel incluídos. Cosas más raras se han visto, sí, pero... **J. R. S.**

La canción. *Be Free* es un exitazo soul de por vida.

VÍDEO DEL MES

Red Hot Chili Peppers

La idea de parodiar en un videoclip estéticas del pasado no es nueva (*In bloom*, de Nirvana, o *Buddy Holly*, de Weezer), pero hasta ahora a nadie se le había ocurrido recrear la historia del rock en 4 minutos. Como en *Dani California*, sencillo de su nuevo disco, *Stadium Arcadium*, que sale el 9 de mayo.



1. El baile de disfraces empieza con Anthony Kiedis transformado en Elvis para, a continuación, dar paso a unos disparatados Beatles. Las horas dedicadas a maquillaje y peluquería se cuentan en tres cifras.



2. Tony Kaye (*American History X*), director del vídeo, no sólo ha cuidado el estilismo de la banda, sino también la textura de la imagen en cada fragmento. Del colorismo cegador de la psicodelia a la baja calidad del momento Sex Pistols.



3. Momento cumbre: el célebre *Unplugged* de Nirvana, con la andrajosa rebecca gris de Cobain y un decorado repleto de velas. RHCP muestran todo lo ridículo y mitológico de la estética del rock.

Jewel



★★

Goodbye Alice in Wonderland

Atlantic

Un paso a

su lado ac

LA ÚLTIMA VEZ, JEWEL conidió en ritmos digi ironía pop para alejar dio que proyectan los tores. Su sexto disco la ve al aburrimiento, m introspección acústic arreglos de libro. El r es bastante pobre, Jewel susurrando a "la inercia de la soled bre cargándolo todo coros demasiado emp Algunas canciones fu dentro de su (buen) p forniario (*Again and por ejemplo*), pero es mentos son la excepci de que se mantenga a las listas, pero va per interés. **CHRIS**

Ficha. 13 temas en una h **La canción.** *Again and Aga las pocas canciones salva*

Consiguelo... espacio de m **El Columpi Asesino** De mi sangre a tus cuchillas La ba pamplo regresa un disc davia marciano que sus riores entregas, manteniendo inta capacidad para cor ese universo impos **Chema Var** Mundo en espí Cabiria / Dock El jere Chema gas son de a t con un jo muy personal, c sonido clásico que lida le emparenta c mejores cantatore