



Soy : Busco :

Su región :

- Portada
- Agenda
- Concursos
- Entrevistas
- Especiales
- Nuevo Talento
- Zona Pop/Rock
- Zona Indie/Hip Hop**
- Zona Electrónica
- Zona Multimedia

- Chat
- Foros

- noticias
- novedades
- artistas
- reportajes
- entrevistas
- ▣ **TODAS**
- NUESTRAS**
- ENTREVISTAS >>>**


entrevistas


Entrevista

LA FASCINANTE LEYENDA DE EDWIN MOSES

Subyugado por su sonido arrebatador que ilustra retazos de décadas gloriosas, al fin se me brinda la oportunidad de entrevistar al esquivo personaje. Por fin conoceré a Edwin Moses, pero hay un mal entendido, la entrevista es por teléfono. Aunque, bien mirado, no hubiera podido ser de otra forma. La magia se mantiene viva.

Hablamos con Pedro Vigil, medium junto a Luigi Navarro y Pablo Errea, de Edwin Moses, recuperado en su banda homónima, con dos espléndidos álbumes en su discografía.

 [I Feeling So Much Better'](#)

 [Visita nuestra tienda de música](#)

 [Personaliza el tono de tu móvil](#)

 [Suscríbete al boletín de noticias musicales](#)

Pedro, la primera es la pregunta del millón. ¿Edwin Moses existió o vive en la actualidad?

PV: Es una incógnita. Solo puedo decirte que nosotros ofrecemos su música y una historia sin final. Hay gente que no se cree la parte musical y otra que no se cree la parte biográfica. Pero para mí está claro que Edwin Moses existió. Si lees su historia editada en nuestro cd verás que el personaje tiene identidad propia siempre sustentada en su faceta musical.

¿Cómo solucionaréis esa entidad en directo?

PV: Lo Hacemos a través de una banda de Gijón que descubre las canciones olvidadas de Edwin Moses y decide hacer versiones o, mejor dicho, su particular visión-homenaje a través de canciones elaboradas. Somos seis personas, somos blancos y aprovechamos nuestra condición de fans aventajados.

Pero todo indica que Edwin Moses es/era negro. ¿No os sentisteis frustrados para recrear una música negra siendo blancos?

PV: Ahí está el quid de la historia. Él era negro nosotros blancos, él vivió una época muy determinada, nosotros otra muy diferente. Él bebía de los espirituales negros, el blues, el soul puro y la música británica de los sesenta. Nosotros hemos ampliado el espectro porque yo me crié escuchando música de los setenta y ochenta. Entre nuestras influencias está la música negra, pero no es todo. En el primero álbum, por ejemplo, había una versión de Joni Mitchel ('Help Me'); en el nuevo, 'Love Turns You Upside Down', todas son originales.

¿Se puede establecer una comparación en la



Edwin Moses

"La idea que queremos es sacar de la marginalidad a Edwin porque ello significaría que habríamos conseguido algo con su música que él no llegó a conseguir".

enlaces de interés

- ▣ **EDWIN MOSES**

[Página oficial](#)

- ▣ **EN LA RED**

Toda la información de Edwin Moses.

recreación de Edwin Moses con lo que hizo Sinistro Total con la Historia del Blues o en otro aspecto lo que hacen Fundación Tony Manero?

PV: La Historia del Blues es contemporánea a la edición de nuestro primer disco, aunque lo nuestro salió antes. En cualquier caso son cosas puntuales. Y respecto a Fundación Tony Manero, que lo hacen muy bien, representan el lado más revival y disco, cosa que nosotros no somos.

Hasta ahora sois un grupo "minoritario" y de vocación underground ¿que pasaría si dejaseis de serlo, ¿no tendría sentido?

PV: Precisamente la idea que queremos es sacar de la marginalidad a Edwin porque ello significaría que habríamos conseguido algo con su música que él no llegó a conseguir. Seríamos los que hubiéramos tirado del carro, porque aunque él sea un personaje perdedor su música no deja de ser comercial.

Sin embargo, escuchando el disco, no me quedo con una canción pensada para single, lo veo más lounge, del soul y cantado, pero en definitiva lounge, y como una unidad conceptual.

PV: Bueno, me parece muy positivo escuchar un disco como una unidad porque en la mayoría de los discos sólo te quedas con cosas puntuales.

Suele pasar que grupos como el vuestro gozan de más eco internacional -dentro de un culto- que local. ¿Habéis tenido repercusión fuera de España.

PV: Sí, tenemos bastantes fans de Japón donde ha funcionado bastante bien. Nuestra compañía, Siesta, tiene muchos contactos y hay quien asegura que tienen copias originales de Edwin Moses.

Automáticamente me vienen a la memoria Pizzicato Five y aquella joya llamada 'Made In Usa', que en otro estilo está producida muy en la línea de lo que hacen Edwin Moses. ¿Cómo nace tu faceta de arreglista desde un instrumento tan alejado del teclado como es la guitarra?

PV: Lo de hacer arreglos no se si es un lastre que me ha caído con el tiempo. Yo fundé Penélope Trip hasta su disolución en el en el 97 y ya en el 98 empecé con Edwin. Pero hemos funcionado muy lentamente. El primer single lo grabamos en el 98, el primer álbum en 2000 y en este año el segundo. Entremedias he sacado un par de discos instrumentales como Vigil con un estilo entre lounge y bossanova. Supongo que he tenido tiempo para hacer mis propios arreglos pero ello no significa que me sienta productor o arreglista. Soy guitarrista.

Su contestación suena con cierto tono de perplejidad por mi pregunta. Me tenía que haber dado cuenta antes. Una de las fotos interiores del álbum muestra a Pedro en plan Noel Gallager luciendo su colección de guitarras, pero lo cierto que su música es un trabajo de producción con solera en la que no faltan colchones de hammond, vientos, cuerdas etcétera y solo él es el máximo responsable.

¿Cuál piensas que es el mejor camino para que la gente acceda a vuestra música?

PV: El mercado de este disco es muy amplio porque está en tierra de nadie. Puede aglutinar a la gente del soul, del pop, del revival y corrientes diferentes. Pero si la gente no sabe que existes tampoco va a hacer una labor de arqueología para encontrarte.

Ahora hay mucha música pero la gente cada vez se molesta menos de investigar porque se lo ponen todo muy fácil. Con el recurso de Internet y los mp3, la gente no se arriesga como antes, que veía una portada y se valía de su olfato para comprar los discos.

¿Cuántos años le echáis a Edwin Moses y cuanta vida le queda por delante?

PV: Edwin tiene edad, pero no su legado, porque no sabemos siquiera si está muerto. Pero tiene pinta de que va a haber más capítulos que nos pueden deparar no pocas sorpresas.

¿Crees que Edwin Moses acabará sucumbiendo a los anuncios publicitarios?

Yo creo que dado que lo ha pasado tan mal en la vida, un hombre ya entrado en años, no le haría ascos si le surgiera la gran disyuntiva entre integridad o dinero. No sé hasta qué punto lo pasaría mal o directamente cogería el dinero.

SUBIR ▲

Terra-Magín F. Perandones



ENVÍALO POR MAIL

Resolución mínima de 800x600© [Copyright 2003](#), Terra Networks, S.A.
[Aviso e Información Legales](#), [Política de Privacidad](#)

[Ayuda](#)|[Sugerencias](#)|[Contactar](#)|[Leyenda](#)