



INFORMACIÓN RELACIONADA

MULTIMEDIA

PARTICIPACIÓN

UTILIDADES

Edwin Moses presenta 'The gospel african years', la tercera entrega de su ficción musical

D. A. MANRIQUE - Madrid

EL PAÍS - Cultura - 26-05-2006



En el mundo del deporte, no hay duda respecto a quién es Edwin Moses: olvidado algún escándalo, ha quedado como el rey de los 400 metros vallas. En el ambiente musical, la respuesta resulta más compleja: se supone que Edwin Moses es una figura fértil pero oscura del *soul*, un buscador cuyas grabaciones están siendo rescatadas por el sello Siesta. Una labor que llega a su tercer capítulo con *The gospel african years*.

Para los crédulos, conviene aclarar que el Edwin Moses musical es una ocurrencia del guitarrista y bajista Pedro Vigil (Gijón, 1972), que alborotó los noventa con el *noise rock* de Penélope Trip. "Cuando terminé el grupo, me salían canciones en una onda muy negra. Se me ocurrió inventarme un *alter ego* que, al principio, fue Black Moses, como aquel apodo de Isaac Hayes, y que derivó en Edwin Moses. Dos periodistas han tejido una biografía muy creíble, tanto que algunos locutores se lo han tragado; en Internet, hay gente que asegura tener los elepés originales de Moses".

Edwin Moses hubiera resultado imposible en otros tiempos: sus integrantes viven repartidos por la geografía peninsular. Vigil, que en Gijón supervisa los locales de ensayo del ayuntamiento, calcula que "un 80% del disco" se hizo en su estudio casero, "donde también ensablo aportaciones que recibo por Internet", afirma. "Luego, se termina en Cádiz, en el estudio del productor Paco Loco. Al final, en el disco pueden haber colaborado treinta músicos. No desaprovechamos ninguna oportunidad: hace unos meses, pasó por Asturias un coro de *gospel* estadounidense y aceptó cantar en un par de temas del nuevo disco. La versión de Mahalia Jackson se hizo al revés de lo habitual: sumando arreglos musicales a partir de su interpretación, pura locura".

Vigil reconoce que *The gospel african years* representa cierta emancipación respecto a la matriz *soul* del personaje: a pesar de que se supone que en estos "años africanos" se apunta al sufismo y viaja hasta Arabia, entre el refinado repertorio del nuevo CD aparecen temas de sabor *country* o a lo Beatles. Aunque la mayor ruptura se manifiesta en el directo: "Reducidos a la formación de quinteto, la música adquiere una fiereza que recuerda a la de *Spiritualized*".

Anuncios Google

Trabaje desde casa

Oportunidad de negocio, ingresos extras, tiempo completo o parcial
www.trabajaportucuenta.com

Bolsa Empleo

100% de Exito en Desintoxicacion AETS Ministerio de Sanidad
www.tavad.com

Envianos tu CV

Somos Cazatalentos con miles de ofertas de trabajo
www.tea-cegos-seleccion.es

 ¿Qué es esto?

Ahora las películas dicen lo que tú quieras en Versión Original Subtitulada, en ep3.es