



Edwin Moses
«SOUL TRAIN:
PEOPLE GET READY»



“Love Turns You Upside Down” es el segundo episodio de una bonita historia por capítulos. Pedro Vigil (ex Penelope Trip, productor de Nosotrâsh o La Buena Vida), Luigi Navarro y Pablo Errea se bautizaron como Edwin Moses para rendir homenaje a una supuesta leyenda del soul, un personaje oscuro, un perdedor con un inmenso legado musical con el que no llegó a conocer triunfo alguno.

texto .Luis Paadín

«Un poco angustiado por no haber tenido el éxito que se esperaba, desaparece en peregrinación hacia algún país musulmán. Hasta aquí abarcaba la historia en el primer disco. Y ahora se retoma cuando Edwin vuelve unos años después, como Jamal Nafsum, convertido al islamismo». Edwin Moses, el mito, vive del espíritu y la biografía de muchas de las grandes figuras del soul («historias sórdidas, como la parte esquizofrénica de Marvin Gaye y este tipo de cosas») y muchos estereotipos americanos. «Fundamentalmente el grupo se sustenta, claro, por las canciones, pero al lado también está esta historia. Es como vender en un mismo pack dos cosas, la historia para el que se la quiera creer y por otro lado la música, que no deja de ser el objeto y la pretensión». Edwin Moses, el grupo, es una propuesta que no deja de sorprender, en este país por lo menos, de la que Siesta (¿quién si no?) se hace eco. Su soul pop orquestado es una delicia, delicadamente interpretada, que abunda en riffs de guitarra, cuerdas, vientos, flautas, órganos, metales... Finos y muy ricos arreglos. Y una voz que, ante el riesgo de perseguir imposibles, busca su espacio para no sufrir de complejo.

.Connaisseurs

Más allá de lo que podría ser un simple acercamiento nostálgico, detrás de Edwin Moses hay estilo, inteligencia y un sincero gusto por el género. «Por citar alguna época especialmente significativa, entre el 69 y el 75 y, sobre todo, cosas tipo Motown. Casi todos los discos de ese periodo, y casi todos los arreglos y músicos que participaban, son muy aprovechables. Muchos artistas que luego no hicieron cosas relevantes, si coincidían con un buen productor y con los Funk Brothers, lograban discos decentes. A finales de los 60., el sonido da un salto cualitativo muy grande. Cuando nos vamos más hacia los 60., se orienta un poco más al rhythm & blues, es todo más austero, y cuando están más arregladas son como Phil Spector. Es una variante que también me gusta bastante, pero los discos con los que me siento realmente identificado son

algunos de los primeros Diana Ross y Curtis Mayfield, Marvin Gaye (sobre todo el “I Want You”), algunos de los de Smokey Robinson o Stevie Wonder, que es muy aprovechable hasta “Songs In The Key Of Life”, por ejemplo. Isaac Hayes o Alice Clark, que sólo tiene un disco del 72, creo, pero que es imprescindible... Hay un montón de cosas». Trabajo de investigación de muchos años... cualquiera que se haya interesado alguna vez por cuanto cuesta una copia de ‘Do I Love You’, de Frank Wilson, o se haya pasado horas dejándose los dedos entre cubetas de discos polvorientos lo entenderá. Anclado en los 70, sin embargo «no se trata de reproducción ni revival. Yo nunca oculo que una parte muy importante de mi música viene del pop. Es con lo que me crié, con lo que empecé a tocar música y lo que he estado escuchando la mayor parte de mi vida. Y aunque el soul le haya comido casi todo el terreno al pop en ese sentido tampoco quiere decir que... Por una parte está claro que tiene algo de evocación, pero por otra parte tiene un componente personal, digamos, en lo que es la mezcla con el pop».

¿Y qué tiene de espiritual? «El hecho de crear a una personalidad como Edwin es un homenaje y, como su personalidad es cambiante, en cada disco nos sorprende con cosas nuevas. Ahora nos damos cuenta de que Edwin se vuelve una persona bastante espiritual y de alguna manera se demuestra más en este disco». ¿Y de político? De momento, la historia de Edwin no sugiere eso, pero todo podría suceder. «Esta parte, musicalmente, se centra en el amor. Las canciones tienen un componente de amor y desamor importante. No fue premeditado, salió así. Pero si la siguiente parte de la historia sugiere otra cosa, a lo mejor las canciones podrían tener una carga política... de cuando Edwin estuvo preso porque lo pillaron en manifestaciones con los Panteras Negras o algo así». Es lo bueno que tiene Edwin, que no deja de sorprendernos. «Y el final de la historia no está muy claro, todavía. Hasta que le llegue su hora te puede sorprender con muchas cosas».

“Love Turns You Upside Down” está editado por Siesta