

Joey Burns (voz y guitarra) y John Covertino (batería) son el motor de esta banda "fronteriza", de Tucson, Arizona en la que los elementos lo-fi se juntan con el homenaje a los mariachis y a lo que se ha venido a denominar "Americana".

Una mezcla difícil, pero de la que llevan muchos años saliendo con éxito. Precisamente, su última obra 'Garden Ruin' abandonaba en parte esos postulados, lo que había desilusionado a sus más acérrimos seguidores. Este disco era la excusa de la gira y evidentemente la piedra angular del concierto, pero aún así dieron un generoso recorrido por su discografía.

Escenario sobrio, únicamente ocupado por instrumentos y por un telón en forma de tela de araña sobre el que se proyectaban imágenes que dejan a las claras el universo particular que ha creado la banda.

CALEXICO salieron puntuales a la cita, y como apoyo a sus dos músicos principales, se arroparon con otros cuatro excelentes músicos: Paul Niehaus (guitarra), Jacob Valenzuela (trompeta), Martin Wenk (sintetizadores y trompeta) y Volker Zander (bajo y contrabajo) para lograr crear un ambiente musical exquisito. Una vez más La Riviera sonó de maravilla, acompañada con un público que vacilaba entre lo soso y lo educado, que añadido a que no llenaba la sala ni en la mitad de su capacidad, dio por momentos la impresión de aburrirse, cuando la música ejecutaba invitaba a la fiesta.

Joey Burns es un gran maestro de ceremonias, que lo mismo explica al público el significado de una canción, que le dedica un tema a algún viejo amigo o conocido (Freddie Fender y Brian McClean y Arthur Lee) que se queda en solitario con su guitarra frente al público. Los mejores momentos llegaron cuando las trompetas ganaban en protagonismo. Cortes como "Minas de Cobre", "El Picador" o "Roka" (con la presencia de la telonera Amparo Sánchez de Amparanoia) hicieron despertar al respetable de su letargo, pero fue un espejismo porque apenas unos cuantos vibraron con la emocionante versión de "Alone Again Or".

En los bises sí que contaron con la complicidad del público, primero al atacar una pieza de su primer disco, con solo Joey y John sobre las tablas y luego volviendo a llamar a toda la troupe añadidos Amparo y Jairo (La Vacazul), se lanzaron con una versión de la propia música española, "Don't Leave Me Now", y el jolgorio final de "Güero Canelo". Paradójicamente fue entonces, al despedirse y con las luces encendidas, cuando el público reaccionó y no dejó de pedir el regreso.

Fue inútil, tras sobrepasar el umbral de los cien minutos (algo casi inaudito en los tiempos que corren), sólo quedaron los ecos de una gran actuación que mereció más apoyo del público. Ellos se lo perdieron.

Setlist: Yours And Mine/Quattro/Across The Wire/Jesus And Tequila/Deep Down/Minas de Cobre/Sunken Waltz/Bisbee Blue/Cruel/Not Even Stevie Nicks/Black Heart/Stray/All Systems Red/El Picador/Roka/Alone Again Or/Letter to Bowie Knife/Cristal Frontier// (bis) Scout/Don't Leave Me Now/Güero Canelo.

----- JACKSTER -----

- EDWIN MOSES -  
21 de Octubre de 2006, Sala Galileo, Madrid.



- Foto de J.Heras -



- Foto de J.Heras-



- Foto de J.Heras-



- Foto de J.Heras-



- SHYLOCK, Foto de Fah-Lo-Sue -

El sábado por la noche una banda que toca versiones de Edwin Moses nos hizo pasar una magnífica velada. Yo ya creo en él.  
Todo eso de que Edwin Moses no existe, que es un nombre de ficción que Pedro Vigil y Pablo Errea emplean para hacer una banda de soul tiene que ser forzosamente mentira...  
¿Un grupo de soul/funk español haciendo unas canciones tan tremendamente buenas?  
¿Qué Edwin Moses no existe? No puede ser verdad.

Llegaba esta Edwin Moses band a tocar a Madrid tras una exitosa gira asiática por Corea y Japón, que por lo visto en su blog debe ser verdad... que eso del éxito en extremo oriente suele ser un tópico no siempre real.  
La banda es amplia, 7 en total, guitarra, bajo, teclados, batería, percusión, saxos y flauta.. sonaron de lujo. Son ya 3 los discos que llevan a sus espaldas, todos en Siesta, el último dedicado a la oscura etapa africana de Moses con su conversión al Islam incluida, a partir de entonces sería Jamal Nafsum.

Sobre el escenario nos encontramos este numeroso grupo, disfrutando, bien ensamblado y capaces de llegar en momentos a situaciones muy altas. Eso se nota.  
¿Las referencias? Curtis Mayfield, Al Green, Marvin Gaye o Isaac Hayes, bueno, y Sun-Ra, ¿no? Porque esas pintas que llevan en el escenario deben tener alguna inspiración en la Arkestra del marciano.

Se comenzaron repasando temas de su primer y homónimo disco, con mayores ramalazos funk en canciones como "What's going down?" para pasar a desglosar algunos de los temas de este último "The Gospel African years" donde, obviamente, los coros gospel tienen más peso, brincando de ese funk a unos sonidos más espirituales por esos coros ya comentados y por la presencia de una música más "terraria" y africana, quizás un poco más íntima.  
Hubo momentos especialmente destacables entre los que remarcaría: "My place in the World", "Black working class" y ese auténtico himno que debe ser "Be free".

El miedo que me atenaza es que va a pasar cuando se agote la búsqueda de estas joyas que Vigil y compañía están haciendo... ¡No podemos quedarnos sin material de Moses!  
El público se fue contagiando poco a poco de esta magia y de la timidez inicial acabamos disfrutando casi tanto como los músicos.  
Ya lo dijeron ellos, el sábado por la noche sentimos la presencia de Jamal.



- Foto de Fernando Fah-Lo-Sue-



- Foto de Fah-Lo-Sue-



- Foto de Fah-Lo-Sue-

----- SIR NAYLAND SMITH -----

- BONFIRE + SHYLOCK -  
20 de Octubre de 2006, Sala Caracol, Madrid.