

crítica

Exquisito cóctel

VIGIL

o Lugar: Colegiata S. Juan B.

o Fecha: 25 de mayo

VÍCTOR RODRÍGUEZ

No se esperaba menos del inédito directo de Vigil, formación que lidera el músico gijonés Pedro Vigil, que el sábado debutó en el festival *Intersecciones 2002*.

El exguitarrista de Penélope Trip, líder junto a Luigi Navarro del combo Edwin Moses, y productor y arreglista de acreditado prestigio, preparó un menú instrumental que el mismo ha calificado como «música para hacer la digestión», título de su álbum de debut.

Con un resultado que a posteriori resultó más que digno, Vigil plantearon su concierto como un viaje por la música cóctel, la bossanova, el disco sesentas, los *scores* de Lalo Schifrin y John Barry o el kitsch-jazz.

En este viaje de una hora de duración repasaron los discos que ha editado Siesta: *Música Para Hacer la Digestión* y *Exquisita Decadencia*, trabajos que esta compañía -como los de todo su catálogo- no se ha preocupado ni lo más mínimo por darlos a conocer.

Estos instrumentales tan pronto te traían a la memoria las bandas sonoras del autor de Bullitt, el easy listening, los guateques de la época de nuestros padres o la música de la serie de televisión *Vacaciones en el mar*.

Es el de Vigil un proyecto que tiene algunas conexiones con el de Carlo Coupé, principal representante del subsello *Música para un Guateque Sideral* de Subterfuge, aunque también encontramos referencias al maestro mexicano Esquivel, padre de la música lounge; pero lo cierto, es que el gijonés imprime a todas sus composiciones un sello personal.

Aunque era la noche de Eurovisión (predestinada a romper todas las marcas de audiencia de la historia de la televisión), Vigil consiguió llenar el recinto de la Colegiata San Juan Bautista y damos fe de que el público que optó por la música en directo disfrutó con un completo repertorio en el que destacaron *Persecución '66* y *Secret cinema*, dos cortes que podría haber firmado el compositor argentino Lalo Schifrin, *Mauna loa* y *Reggio Calabria*, temas muy apropiados para escuchar tomando un martini en la Riviera francesa, o las bossanovas postjobinianas de *Aristocracia* y *Gym 78*.

Al ser una velada tan especial, Pedro Vigil y sus músicos estrenaron un par de temas nuevos que irán a buen seguro en una próxima entrega: *Sunrise café*, que podría ser sintonía del *remake* de una serie televisiva y *Polvo master*, con cierta conexión con la clásica *Love is in the air*.