

Jueves, 2 de diciembre de 2004

[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Envío de titulares](#) | [Página de inicio](#)
[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [SOCIO](#) | [CLASIFICADOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COMERCIAL](#) | [PORTALES](#)
SOCIEDAD Y CULTURA

Sociedad

El artista multicolor


El gijonés Pedro Vigil se inició en el rock y pasó después al soul y la música instrumental que se distribuye en Asia

JOSÉ CEZÓN/GIJÓN

Nació un 26 de diciembre, el mismo día en que años después nos abandonaría su admirado artista Curtis Mayfield. Fueron sus tíos y los programas radiofónicos de Diego A. Manrique quienes le insuflaron la pasión por la música desde muy temprana edad. Ahora sus discos se escuchan en Asia o reciben los elogios de revistas del prestigio de Mojo.



EDWIN MOSES. De izquierda a derecha, tres de los componentes fundacionales Luigi Navarro, Pablo Errea y Pedro Vigil. / E. C.

 [Imprimir](#) [Enviar](#)

Pedro Vigil (Gijón, 1972) pertenece a una generación de músicos asturianos que, desde orígenes ruidistas o de simples aficionados, han ido desarrollando una sólida trayectoria creativa, plena de colorido en su caso. Formó parte de Penelope Trip, grupo fundacional del 'noise' patrio, y ahora compagina su carrera en solitario con Edwin Moses, banda imprescindible dentro de la música soul y funk.

Vigil ha concebido temas que algún día bien podrían recordarse como clásicos. Y el pozo de la inspiración, del que hablaba Ernest Hemingway, nunca se le agota. El gijonés no ha inventado nada, pero asimila bien todas sus influencias. Se nota a leguas que escucha todo tipo de música. Y, claro, con ese bagaje siembra después su propio huerto.

Entre sus predilecciones, figuran músicos de la talla de Marvin Gaye, Pharoah Sanders, Carole King, Neil Young, Lalo Schiffrin, Wilco o Milton Nascimento. Este verano, quedó eclipsado con un concierto del brasileño. «El mejor que vi en mi vida», asegura.

Un grupo de críticos nacionales acaban de situar a Penelope Trip como la banda más representativa del indie nacional de los años noventa y el disco '¿Quién puede matar a un niño?', como uno de los cien mejores de la historia de España. Un título inspirado en la sobrecogedora película de Chicho Ibáñez Serrador. El anterior lo habían tomado de un diálogo de 'El exorcista'.

«Parece que pasaron cuarenta años y solo hace siete que lo dejamos», afirma Vigil. El gijonés lo recuerda como «la mayor experiencia de grupo en cuanto a composición y dinámica de conciertos». Penelope Trip estrenó festivales ahora consagrados como Pradejón, Benicàssim o el Doctor Music. En esta última cita pirenaica, su actuación coincidió nada menos que con la de Lou Reed «y así y todo, había más de quinientas personas viéndonos».

Al igual que ocurre con otros muchos grupos asturianos, Penelope Trip tenían más eco en el exterior y fueron los chicos mimados de la crítica, «pero no había un

BUSCAR**EL COMERCIO DIGITAL** Hoy[Hemeroteca](#)**INTERNET/GOOGLE** [Categorías](#)

[ASTURIANO]
Todas las webs de Asturias

[Ver portadas](#)[Titulares del día](#)**[SECCIONES]**[Asturias](#)[Gijón](#)[Oviedo](#)[Avilés](#)[Siero y Centro](#)[Oriente](#)[Concejos](#)[Cuencas](#)[La Mar](#)[La Columna](#)[Política](#)[Nacional](#)[Internacional](#)[Economía](#)[Deportes](#)[Soc. y Cultura](#)[Televisión](#)[Contraportada](#)[Especiales](#)**[OPINIÓN]****[MULTIMEDIA]**[Vídeos](#)[Imágenes](#)

[CANALES]



[SERVICIOS]



[Webcams](#)

[Esquelas](#)



[PARTICIPA]



[Chat](#)

[Encuestas](#)

[Postales](#)

[Juegos en red](#)

[Videochats](#)

equilibrio entre esa repercusión y las ventas», explica. Pese a haber firmado un contrato para editar dos discos más con la RCA, la banda optó por disolverse en 1997 víctima del hastío. «Nos aburríamos en los ensayos y teníamos la típica sensación de que la cosa estaba muerta», recuerda.

Black Moses

Como aquel personaje negro con piel de blanco de Boris Vian, Vigil llevaba madurando desde 1994 la idea de formar una banda de música soul, sueño que se cumplió dos años más tarde. En un principio se llamaron Black Moses, pero la coincidencia con un grupo sueco les obligó a cambiarlo por el de Edwin Moses.

Y a partir de ahí, trenzaron una leyenda verosímil que confundió a críticos y aficionados. Es comprensible: el grupo compuso sobre un personaje de ficción parte de la música más auténtica que se ha editado en Asturias. Muchos pensaron en el atleta homónimo, pero fueron los ignorantes quienes alimentaron el mito. «Había gente que afirmaba tener discos del verdadero Edwin Moses», comenta.

Han editado dos magníficos álbumes, licenciados en Japón, y su canción 'I'll be around' se escucha en la película 'All about Lily Chouchou, de Shunji Iwai. En 2005 entrarán de nuevo en el estudio para grabar otro disco «que será más gospel, country, western y africano» y donde Moses se convertirá al islamismo.

El tercer pilar artístico lo conforma Vigil, su proyecto en solitario de música instrumental rica en arreglos orquestales y donde se notan múltiples influencias de las bandas sonoras, el jazz, el lounge, la bossanova o la música oriental. Lleva ya tres discos.

Uno de los mayores deseos del artista es componer la banda sonora de alguna película que le motive. Como aperitivo, va a trabajar en un corto de animación. También ha producido al cantautor cangués Pedru Pereira y hará lo propio con el nuevo disco de Nosoträsh. También ejerció de arreglista para La Buena Vida. Se ve que Vigil es un capricornio de culo inquieto.

[Subir](#)

© Copyright EL COMERCIO DIGITAL

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) /
[Visita a El Comercio](#) / [Master Periodismo](#) / [Club Lector 10](#)

Powered by  SARENIT



El Comercio Digital, Servicios en la Red S.L. CIF:B-33871005

C/ Diario El Comercio, 1 33207 Gijón (Asturias)

Registro Mercantil de Asturias, Libro 0, Tomo 2794, Folio 111, Hoja AS-24281